

Показ кутюрной коллекции Maison Martin Margiela весна-лето 2013

Став с середины минувшего декабря полноправным членом Синдиката Высокой моды, от ныне дизайнерский коллектив марки
Maison Martin Margiela
демонстрирует свои коллекции haute couture (которые публика оценивает уже с июля 2011 год) в почетном статусе "кутюрье". Развивая "обезличенную" тему, заданную основателем Дома - одним из "молодых дикарей" антверпенской шестерки деконструктивистом Мартином Маржелой, - авторы вновь воспевают эстетику "незавершенного костюма".

Коллекция из 19 look'ов - это не готовые целостыне комплекты, а лишь набор предметов, которые каджый из ценителей стиля Margiela волен приручать по-своему. Оновным маркером незавершенности являются спрятанные лица манекенщиц, которые из сезона в сезон дизайнеры то скрывают под париками или масками-сетками из кружева, украшенного россыпями драгоценных камней,
то заматывают в капрон, шелковые платки или трикотажные маски-чулки.
На этот раз образ призрачной невидимки, на протяжении 20 лет усиленно поддерживаемый основателем бренда, помогли реализовать головные"мешки", увенчанные бантами из широких шелковых лент.

Модная линия вновь рассказывает "сложно о простом": минималистичные силуэты и формы кутюрных нарядов наполнены активным, вычурным содержанием. Maison Martin Margiela Haute Couture весна-лето 2013 - это виртуозная лоскутная техника, цветовые контрасты и многослойность. В коллекции есть длинные платья в сочетании со свободными восточного покроя брюками, блестящие плащи и пальто, кимоно,

"составленное" из десятков тканевых обрывков, фотопринты, которым мы также обязаны "отцу" марки, и жилеты на молниях.

Марка продолжает шокировать, но более сдержанно: это уже не вечерние пуловеры из армейских носков или жакеты из кусочков фаянса, как было при самом Мартине, но демонстрация новых авангардных возможностей интрепретации повседневной одежды.























































