

Незадолго до показа дизайнеры Valentino - Пьер Паоло Пиччиоли и Мария Грация Кьюри - рассказывали, что искали вдохновение для кутюрной коллекции во Франции XVIII века. Век Просвещения, запомнившийся не только интеллектуальными изысканиями великих мыслителей, но и неимоверно роскошной жизнью двора, олицетворением которой стала Мария-Антуанетта, любительница красивых туалетов в пасторальном стиле.

Линейка "дневных" платьев - миди- и макси-длины, с цветочным принтом и отделкой кружевом - посвящена опальной королеве, чья жизнь была пусть коротка, зато блистательна. Нежная пастельная гамма (вообще, в коллекции преобладают розовые, персиковые и фисташковые оттенки) придает женственным силуэтам романтический флер, который наверняка оценят современные "кисейные барышни" (как доказывает коммерческий успех коллекций Ульяны Сергеенко, таких немало!).

Вечерние же наряды изобилуют вышивкой, кружевом, объемными аппликациями, отделкой камнями и стразами. Нашли свое место и "фирменные" банты марки. Акцентированная талия, пышные юбки, обнажающие тело полупрозрачные драпировки - героиня коллекции привлекательна своей хрупкостью, деликатным очарованием, неявной сексуальностью...

Продолжатели дела великого Валентино Гаравани уверены, что "кутюр стоит своих денег", потому что он "не поверхностный". Как считаете, удалось модельерам "докопаться" до сути?





























Пьер Паоло Аиччиоли и Мария Грация Кьюри



Кэмерон Диас



Пьер Паоло Пиччиоли, Кэмерон Диаз



Бьянка Брандолини, Дельфина Фенди



Шала Монрок



Клотильда Куро



Валерия Голино



Анджела Исмаилос