



Показ Gareth Pugh начался с мини-фильма, в котором обнаженная Кристал Ренн - некогда модель plus-size, а ныне героиня журналов Vogue - предстала туго связанной веревками. Удовольствие или боль? Красота или насилие? В своей новой коллекции британский bad boy от моды размышляет на эти темы, одновременно оповещая, что "будущее начинается сегодня".

Дефиле началось с пальто и платьев из пластиковых прутьев, воротники которых "прятали" лица. Вне зависимости от того, какой смысл вкладывал в эти модели дизайнер - они должны защищать или ограждать? - ясно одно: от девушки в таком наряде стоит держаться подальше.

Впрочем, были и менее радикальные образы: манекенщицы демонстрировали футуристичные леггинсы, платья-футляры, жилеты и жакеты, контрастные сочетания тканей которых (в коллекции только два цвета - белый и черный) создавали интересную графику, органично вписавшуюся в эстетику коллекции.

Шоу завершилось вечерними выходами: модели появились на "языке" в розовых лучах прожекторов, в нарядах из блестящих тканей и оригинальных головных уборах, сделавших их похожими на жительниц далеких и загадочных планет. Фетишисты были в восторге.































































Гости показов



Гарет Пью на афтепати своего шоу



Линдси Лохан и Роберт Рабенштейнер





Мишель Харпер