Одним из самых ожидаемых показов парижской Недели моды, по традиции, считается шоу Jean Paul Gaultier. Удалось ли в этот раз enfant terrible высокой моды удивить фэшн-сообщество?

Для героини новой коллекции гардероб - ее броня, поэтому она носит корсеты, больше напоминающие средневековые нагрудники, а также "мужские" шинели и тренчи. Однако есть в ней и истинная нежность, мягкость, которая нет-нет да и проглянет: то подолом пышной плиссированной юбки, то полупрозрачной блузкой, но чаще - оголенными плечами, присутствующими почти в каждом образе.

Жан-Поль Готье облачает своих андрогинных моделей (минимум макияжа, короткие стрижки - похоже, в осенне-зимнем сезоне нам придется отказаться от туши, помады и нарощенных прядяй) в приталенные платья, костюмы с металлическим переливом, а также узкие брюки-дудочки и объемные свитера - в этот раз, никакой провокации, все подчеркнуто строго, сдержанно и практично.

Палитра коллекции также выполнена в "классической" гамме - помимо белого, серого и черного, в ней присутствуют аппетитный баклажановый, кирпично-красный, фисташковый и розово-бежевый тона.

Некоторое оживление вносят принты: силуэты танцующих девушек, может, и не побуждают последовать их примеру, но - как минимум - разноображивают достаточно однотипные look'и. Кроме того, вслед за своими коллегами, дизайнер вводит много предметов из меха - помимо привычных шуб и жакетов, он предлагает юбки и брюки, отороченные лисой.

Детали шоу Jean Paul Gaultier

Жизнерадостный Жан-Поль Готье