



Нитка жемчуга, крепкие мужские сигареты, ироничный взгляд... Коко Шанель, по общему признанию совершившая настоящую революцию в моде, отличалась не только гениальным талантом, но и острым язычком – о своих современниках она отзывалась так, что даже ее преемник Карл Лагерфельд, который не скупится на критические отзывы в адрес всех окружающих, позавидовал бы ее скупым, но точным характеристикам.

Об **Эльзе Скьяпарелли** (Elsa Schiaparelli), которая, как и Шанель, претендовала на звание самого известного модельера Парижа: "та итальянская художница, которая пытается создавать одежду".

О **Мари-Луиз Буске** (Marie-Louise Bousquet), главном редакторе парижского Harper's Bazaar: "лицо обезьяны, рот швеи".

О **Жаклин Кеннеди-Онассис** (Jacqueline Kennedy- Onassis) в мини-юбке: "Она носит одежду своей дочери".

О **Диане Рилэнд** (Diana Vreeland), возглавлявшей американский Vogue: "Самая претенциозная женщина, которую я когда-либо встречала".

О **Иве Сен-Лоране** (Yves Saint Laurent): "Чем больше он копирует меня, тем лучше вкус он показывает".

О **великом модельере Кристобале Баленсиага** (Christobal Balenciaga), который был всего на пять лет младше самой Коко: "Бедняга, он слишком стар. Отправьте его на пенсию!".

Пикантная аура скандала с привкусом всеобщего обожания окружает Коко даже после ее смерти. Внушительное количество биографических книг, кинофильмов, скандальные слухи о бурной и неудачной личной жизни великой Шанель и ее предположительном сотрудничестве с нацистами... Коко, даже на приеме у Диора требовавшая пиво только для того, чтобы удовлетворенно наблюдать за недоумением шокированных ее выбором гостей, осталась бы довольной.